Бер генә булса да жыр белмәгән һәм бер тапкыр да жырлап карамаган кеше бар микән бу доньяда? Могаен, юктыр. Чонки жыр – сәнгатьнен кин таралган һәм яратып башкарыла торган торе. Ул кешене гомере буена озата бара: кайгы-хәсрәттә дә, шатлык-куанычта да. Жыр- халык лирикасынын ин таралган торе икәне турында әйтеп торасы да юк. Жырнын топ функциясе - халыкнын һәм шәхеснен рухи доньясын, фикер һәм кичерешләрен чагылдыру.   Габдулла Тукай да: «... Халык жырлары халкыбыз кvнеленен һич тә тутыкмас вә кvгәрмәс саф вә раушан козгеседер», - дип атаган. Сvзебез татар жырларын яратып башкаручы, Мордовия Республикасы И.М.Яу-шев исемендәге хокvмәт театрында эш-ләп килгән «СарГрад» студиясендә вокал педагогы булып хезмәт иткән Иркәм Мансур кызы Заликова турында. Ул безнен жырларны жиренә житкереп, рәхәтләнеп башкара. Тавышы жаннарга vтеп керә.
Әнгәмә вакытында язма героебызга тvбәндәге сорауны бирергә булдым:
- Татар сәхнәсенә ничек килергә булдыгыз?
- Казанда укыган чакта, Пензятка халкыбыздан, такмаклар язарга яраткан әбием Алия Жамалетдин кызы Бикчуринадан татар халык жырларын, такмакларын язып алдым. Еллар узу белән, шуларны vзем жырлап киттем.
Бvген Иркәм Мансур кызы «Мордовия территориясендә татар-мишәрләрнен жыр мәдәнияте: традицияләр һәм хәзерге торышы» темасына диссертация дә яза.