Недавно на телеканале «Россия1» завершился показ многосерийного фильма «Зулейха открывает глаза», снятого по одноименному роману Гузели Яхиной. Действие картины начинается в 1930 году в татарской деревне. У крестьянки Зулейхи убивают мужа, а ее саму вместе с сотнями других переселенцев отправляют в Сибирь.

Премьера этого фильма откладывалась не раз, поэтому для зрителей, особенно для татар, это стало понастоящему долгожданным событием. Тем более, в главной роли снялась татарка Чулпан Хаматова. Однако после показа первой серии фильм вызвал неоднозначную реакцию. На различных сайтах, в социальных сетях разворачиваются целые дискуссии. Первой выступила партия «Коммунисты России», которая потребовала запретить показ фильма, назвав его антисоветским и плевком в историческое прошлое.

Возмущение мусульман в первую очередь вызвала одна из постельных сцен, происходящая в мечети. На это даже отреагировал муфтий Татарстана Камиль Самигуллин, который заявил, что «показ откровенных сцен по ТВ и не только – это аморально и омерзительно».

Еще одним моментом, который вызвал справедливое недовольство мусульман, стала сцена, в которой происходит перекличка репрессированных перед отправлением в Сибирь. Некоторые из них носят фамилии и имена нынешних и дореволюционных российских муфтиев и религиозных деятелей – Талгата Таджуддина, Равиля Гайнутдина, Умара Идрисова, Жафяра Пончаева, Шигабутдина Марджани и других. Глава Духовного собрания мусульман России муфтий Альбир Крганов заявил, что эта сцена также является оскорблением чувств верующих.

Мы не могли не поинтересоваться мнением от просмотра этого сериала у зрителей нашей республики. Вот что они сказали.

Гюзель Наимовна Казакова, *художественный руководитель народного ансамбля песни и танца «Умырзая»* внимательно смотрела этот фильм:

- С нетерпением ждала выхода этого сериала. Книгу я пока не читала, но знала, что фильм снят по роману Гузели Яхиной, рассказывающему о судьбе татарской женщины. В целом сериал оставил неплохое впечатление. Уже читала, что в адрес авторов сериала есть немало критических замечаний. Наверное, сюжет местами где-то растянут, нужно было добавить больше татарских мотивов. Таким прекрасным лейтмотивом в сериале звучит наша родная и любимая татарская песня «Ай, былбылым» в исполнении Дины Гариповой. Думаю, каждый зритель нашел в этом кино что-то свое. Для меня, женщины, была интересна романтическая линия в фильме. Конеч- но, я переживала за главную героиню, особенно в первой серии. Грубый муж, деспотичная свекровь, которая много лет преследует свою невестку. Видно, как Зулейха ее боялась. Для меня как матери важен был еще момент, что сыновей надо уметь отпускать, как отпу- стила Зулейха своего единственного сына в большую жизнь. Может, сибирский климат закалил ее, теперь она шла по жизни уверенно.

Своим мнением о фильме с нами поделилась **Светлана Равилевна Поташова,** *учитель татарского языка и литературы Латышовской средней школы Кадошкинского района.*

- Я читала в электронном варианте книгу «Зулейха открывает глаза». Произведение понравилось, написано простым и доступным языком, для русского читателя даны переводы татарских слов. Поэтому интересно было посмотреть фильм. Трудно дать ему однозначную оценку. На мой взгляд, немного жестковато, удивило присутствие откровенных сцен. А фильм мы смотрели с детьми. Первая часть сериала негуманная, безжалостная. И лишь по ходу развития сюже- та глобальные проблемы сменились обычными житейскими. Трогательная сцена, конечно, когда Зулейха провожает на лодке своего повзрослевшего сына. Свекровь в фильме очень страшная, не понравилась совсем. Если смотреть эпизоды с ней с детьми, здорово их напугает своим видом. Можно было «более татарскую» женщину подобрать. Чулпан Хаматова, бесспорно, хорошая актриса, справилась со своей ролью. В первой серии почему-то молчала, в книге-то она не молчит. А тут надо самой догадаться, что она задумала. Конечно, я не критик, но книжный вариант «Зулейхи» мне понравился больше.

Жительница Нижнего Пишляя Атюрьевского района **Сяймя Алиевна Кильдеева** внимательно смотрела все серии картины «Зулейха открывает глаза»:

- Чулпан Хаматова хорошо сыграла. По-татарски она совсем мало говорила, только «улым, улым». Песню приятно было слушать, так душевно исполнила «Ай, былбылым» Дина Гарипова.

Саид Загидуллович Кильдеев, *глава Стрельниковского сельского поселения*, супруг Сяймы Алиевны тоже поделился своим мнением:

- Фильм познавательный. Про раскулачивание так и было ведь: и добро отбирали, и в Сибирь отправляли. Хотя у нас в селе как такового раскулачивания не было, так как не было очень богатых или совсем бедных. Дружно вступали в колхоз. И начинается фильм с прекрасной татарской песни. Жаль, что главная героиня не говорила по-татарски. Я переживаю за другое. Из фильма можно сделать такой вывод, что татары были деспотичными, грубыми и что в семье процветало насилие. И после просмотра фильма по отношению к татарам может создаться негатив. Все-таки надо отметить, что режиссер в какой-то мере не совсем правильно подошел. А если он и хотел это показать, то в постановке фильма следовало бы эти острые углы сгладить. Татары – доброжелательная нация. Когда называешь себя по имени при знакомстве, восклицают, даже с гордостью говорят: «А, ты татарин! А у меня друг был татарин, или в армии служили, или подруга была татарка». О своей нации плохого я ни от кого не слышал.

Не оставил без внимания этот фильм постоянный читатель нашей газеты *доктор исторических наук, председатель исполкома Межрегиональной общественной организации мордовского (мокшанского, эрзянского) народа*
Александр Степанович Лузгин:

- С большим интересом смотрел фильм «Зулейха открывает глаза». На примере одной татарской семьи показана трагическая страница истории нашей страны, связанная с раскулачиванием зажиточных крестьян. Всех народов Советского Союза так или иначе коснулось это. В сибирском поселении строили новую для себя жизнь представители разных народов. И у каждого переселенца была своя личная история раскулачивания. Россия – страна с богатой многовековой историей, и мы должны принимать свою историю такой, какая она есть.

Откровенно высказал свое мнение *имам мечети села Ломаты Дубенского района* **Раиль-хазрат Мусин:**

- Еле досмотрел первую серию, хотя ждали всей семьей татарский фильм. Но, к сожалению, на мой взгляд он показал татарских мужчин как диких и грубых мужей, женщин - необразованными, не имеющими ни на что право. Своим детям вообще не мог что-то объяснить, когда начинались моменты эротические характера (для такого фильма и в такое время слишком откровенные). Я говорил им, чтобы закрывали глаза.

Сцены в мечети с овцами, с прелюбодеянием опустили фильм в моих глазах очень низко. Очень жаль, что актриса татарка-мусульманка показала свою нацию не в лучшем виде.

Подготовила Альбина Давыдова