



В республиканском музее изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи при поддержке Министерства культуры и туризма Мордовии, Саранского отделения представительства Министерства иностранных дел РФ в Нижнем Новгороде, Исламского культурного центра открылась выставка арабской каллиграфии «Буквы света». Автор экспозиции Саид Мохаммад Абделькадер Ибрахим, художник и фотограф, г. Александрия (Египет).

Саид Мохаммад Абделькадер Ибрахим (1945 г.р.) учился арабской каллиграфии в Александрии, экспонировался на выставочных площадках Саудовской Аравии, Греции, Германии, Великобритании, Кувейта, Катара, Турции, Австралии. Работы художника находятся в музеях и королевских дворцах Саудовской Аравии, Александрийской библиотеки, в частных коллекциях в Египте и за рубежом.

«Я счастлив тем, что я в России, здесь, с вами. Покорен гостеприимством, сердечностью, скромностью и талантами народов России. Мечтаю, путешествуя по Мордовии, подготовить выставку фотографий, посвященную вашей красивой земле, и показать ее у себя на родине, в Египте», - сказал Саид Мохаммад Абделькадер Ибрахим. Директор музея Л.Н. Нарбекова вручила ему подарки – альбомы о музее, его экспозиции.

Саид Мохаммад Абделькадер Ибрахим провел мастер-класс по арабской каллиграфии, который вызвал необычайный интерес у посетителей выставки. А маленькие зрители с восторгом наблюдали, как арабская вязь ложится на их протянутые художнику руки. В арабских странах степень владения каллиграфией была показателем образованности и духовного совершенства человека. Это неудивительно, потому что любой образец средневековой арабской каллиграфии - произведение художника, математика и тонкого стилиста в одном лице.

Искусство каллиграфии нашло самобытное воплощение в таком жанре народного творчества, как шамаили - настенные панно, которые по сей день можно встретить в интерьерах сельских и городских мусульманских домов. Шамаиль - в переводе с арабского языка – «оберег», а с персидского – «портрет», «изображение».

Написанные на стекле масляными красками, своеобразные картины-изречения охранно-ритуального значения, сочетающиеся с орнаментально-живописным фоном,

наряду с сурами Корана содержат философские изречения, афоризмы, цитаты из поэтических шедевров Востока.