В минувшую субботу 9 апреля на базе Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им.С.Д.Эрьзи начала работать творческая мастерская «ӘЛИФ: утраченная красота», на занятия в которой приглашаются все желающие. На теоретических занятиях участникам расскажут о традиционных техниках народного искусства, познакомят с историей татарского костюма. А затем под руководством опытного наставника приступят к увлекательному творческому процессу по созданию татарской народной вышивки. Созданные участниками творческой мастерской работы будут представлены на выставке, открытие которой запланировано на конец июня. Занятия ведет заведующая декоративно-прикладным отделением детской художественной школы №3 г.Саранска, член Союза художников Мордовии Ольга Алексеевна Малаева. Причем организаторы приглашают как опытных мастериц, знакомых с вышивкой, так и тех, кто только осваивает азы рукоделия. Арт-мастерская будет состоять из 10 встреч. А автором проекта и идейным вдохновителем стала Алена Елисова – научный сотрудник научно-исследовательского отдела музея.

- Проект «Әлиф: утраченная красота» посвящен татарам нашей республики, - рассказывает Алёна Елисова. – «Әлиф» Почему такое название? Это первая буква татарского алфавита, то, с чего все начинается, откуда идут все истоки. «Утраченная красота» - это название пьесы нашего великого земляка Хади Такташа. Под этим словосочетанием я понимаю все то наследие, которое татары донесли до нас до современников, то, что сохранилось от наших предков. В нашем проекте – это предметы быта, которые создавали своими руками татарские мастерицы. Наши прабабушки и прапрабабушки расшивали полотенца, фартуки, подзоры, наволочки. Они занимались этим на протяжении всей жизни. Вышивка – это тоже наследие и богатство народа. На занятиях мы разберем, как устроен настоящий татарский костюм, какие элементы ему присущи. К сожалению, костюм постепенно арабизируется, а современные модели, которые позиционируют как настоящий татарский костюм, не всегда имеют отношение к

действительности. Конечно, в повседневной жизни мы не используем сейчас элементы народного костюма, да и не знаем, как он выглядит. Вернуться, обратиться к корням и таким образом после этих мастер-классов быть чуть ближе к своей истории, к утраченной красоте – для меня это важно.
Эта тема мне близка, я ею занимаюсь достаточно долго именно с этнографической точки зрения, но не столько как научный сотрудник музея. Это и дань памяти моим предкам по материнской линии, моей бабушке Алии Халимовне Тенишевой, которая проживает в селе Новое Кадышево Ельниковского района. С раннего детства я слышала от бабушки и мамы Галии Халимовны песни и баиты, легенды про Ивана Грозного, которые дошли из глубины веков. Мы с мамой долгое время занимались этнографическими исследованиями татар-мишарей, и этот проект создан также в память о ней. Это и дало толчок к созданию этого проекта. Директор музея Людмила Николаевна Колчанова-Нарбекова и заведующая научно-исследовательским отделом Елена Всеволодовна Голышенкова поддержали мою идею.
- Когда в свое время я училась в художественном училище, мы изучали особенности вышивки разных народов, в том числе татарскую, - рассказывает Ольга Алексеевна Малаева. – Но техника шитья у народов одна и та же, отличие в орнаменте и в цветовом сочетании. Тот же тамбурный шов он есть и у мордвы, и у русских, и у удмуртов, и у татар. Но вышивка бисером у татар своеобразная, так же, как и техника аппликации. На мастер-классах в творческой мастерской я планирую сделать вместе с участниками очешник (футляр для очков), вышить брошь бисерной вышивкой, показать технику аппликации.
- В рамках проекта планируется также организовать выставку картин о жизни татарской деревни, татарском быте, татарских лицах. Сюжеты на такие темы писали наши замечательные живописцы Малик и Руслан Ямбушевы, Хафиз Бикбаев, в запасниках музея хранятся работы татарстанского художника Ильдара Зарипова, - рассказывает Алёна Елисова. – Есть такие работы у московской художницы с татарскими корнями Олеси Филипени. Есть и другие художники нашей республики, которые работали над картинами, посвященными татарам, их истории и нашей земле. Он приурочен двум большим событиям этого года для татар нашего региона – 1100-летию принятия ислама Волжской Булгарией и Всероссийскому сельскому Сабантую, который пройдет в Мордовии в начале июля.
Кроме работы творческой мастерской по созданию декоративных элементов татарского костюма, изучению татарской вышивки также мы собираем работы живописи, предметы быта и декоративно-прикладного искусства, а также фотографии. Именно поэтому я приглашаю татар нашей республики стать участниками этого проекта. В частности, можно присылать фотографии, на которых запечатлены ваши близкие. Расскажите, пожалуйста, кто изображен на ней, в каком селе или городе, в каком году сделана съемка. Фотографии мы отсканируем, отредактируем, и уже в таком электронном виде они будут представлены на итоговой выставке. Конечно, можно отправить фотографии уже в отсканированном виде.
- В наших современных условиях важно обернуться и посмотреть на все то, что у нас было до этого и найти что-то светлое, ясное. У каждой семьи есть наследие, - говорит Алёна Елисова. – Это и фотографии дорогих людей, и предмет одежды, принадлежавший прабабушке, кухонная утварь, в которой готовили татарские блюда. У кого-то наследие хранится в сундуках, кто-то сложил на чердак. И как было бы здорово

это показать всем гостям, приехавшим на Сабантуй, увидеть нам самим, чтобы убедиться, насколько красивы и интересны лица ушедшей эпохи. Они делали историю, может быть, незаметную, но не менее важную.

Подготовила Альбина Давыдова