

В Тем



никовской детской школе искусств работает молодой преподаватель Айгуль Алиевна Ялышева. Педагогическую деятельность в этой школе она начала в 2019 году преподавателем истории искусств, а сейчас ведет занятия у учащихся 1 и 2 классов по предметам «живопись» и «рисунки». Кроме того, Айгуль работает в районном Доме культуры художником-оформителем. Об Айгуль Алиевне говорят как о талантливом педагоге, которая не только учит детей академическому рисунку и живописи, но при этом использует современные методы и формы обучения.

Айгуль Ялышева – художник, но ее творческие работы необычны. Картины, которые она создает, сделаны в цифровой живописи с помощью специальных графических приложений.

Когда Айгуль училась в старших классах средней школы №1 г.Темникова, она подружилась с девушкой, которая создавала красивые рисунки. - Она так здорово рисовала граффити, используя лишь компьютерную мышь, - говорит Айгуль Алиевна. - У меня вызывало восхищение, как подруга искусно проводит ровные линии и управляется с «заливкой». Это ведь на первый взгляд кажется, что так легко и просто. Я тоже стала пробовать, у меня стало получаться. Тогда появились мои первые (бесплатные) заказы. Друзья и знакомые стали просить нарисовать им что-нибудь красивое на их «стене» в социальной сети.

Цифровые компьютерные технологии развивают и новые виды творчества. Айгуль Ялышева рассказывает, что однажды узнала о таком гаджете как графический планшет.

- Отец сделал мне такой подарок на день рождения. Теперь мои граффити в «ВКонтакте» стали еще красивее. И для себя решила, что традиционное изобразительное искусство будет не на первом месте в моей жизни.

Любовь к творчеству проявилась в маленькой девочке с самого раннего возраста, как только Айгуль научилась держать карандаш в руках. Бабушка и дедушка, с которыми она жила до трех лет в селе Митрялы Темниковского района, постоянно ей покупали все необходимое для рисования – альбомы, карандаши, краски, кисточки, раскраски. С тех пор близкие и стали называть Айгуль художницей.

- Помню, как просила старшую сестру красиво расписать хотя бы одну страницу в моей книжке-раскраске. И маму часто просила что-нибудь мне нарисовать, потому что у нее хорошо получалось. Это были всевозможные цветочки и зверюшки, вызывающие у меня восторг, - говорит Айгуль Ялышева. – Пока жила в деревне, постоянно листала альбомы с красивыми рисунками животных, которых еще в детстве рисовали двое папиных братьев. И в детском саду самое любимое занятие, конечно же, было рисование. В начальных классах школы сначала я посещала творческий кружок, в который меня пригласила педагог дополнительного образования.



Потом Айгуль какое-то время училась в художественной школе. Бросила. К занятиям в «художке» вернулась в старших классах. Айгуль благодарит своих педагогов, которые дали ей хорошие знания по живописи, композиции, рисунку. Она окончила Мордовский университет по профилю «руководство студией декоративно-прикладного творчества», вернулась в родной Темников, начала работать по специальности.

- Не один год я следила за художниками цифрового искусства (да, есть и такие) в социальных сетях, где они показывали, в какой программе работают. Подкопив денег, купила пенсил и айпад, для которого есть замечательное приложение для творчества. Оно содержит в себе огромное количество кистей, имитирующих традиционные материалы – простой карандаш, уголь, акварель, гуашь, масло, тушь и другое, а также различные эффекты, как, например, туман, снегопад, дождь, блеск, кожа, волосы, – рассказывает Айгуль Алиевна Ялышева. – В цифровом искусстве не существует страха белого листа, здесь не страшно ошибиться и все испортить. Одновременно можно выбрать формат работы любых размеров: размером A4 и



полотно огромного баннера. Специальные принтеры печатают результат без потери качества. Очень удобно везде брать с собой планшет и ручку, потому что не знаешь, когда тебя накроет вдохновение. Цифровая работа может быть в дальнейшем воспроизведена на любой поверхности – ткань, керамика, дерево, пластик. У цифровой работы не выцветут и не потрескаются краски. Добавлю, что с помощью программных кистей картину можно сделать так, что визуально ее будет невозможно отличить от традиционной живописи. Когда творю, чувствую такой мощный заряд энергии, который захватывает и уносит меня в другой мир. Когда в силу обстоятельств или настроения не могу творить какое-то время, то чувствую себя задыхающейся рыбой на суше. Ведь на сегодняшний день творчество – это как часть меня.

Айгуль признается, что в своем творчестве не забывает и о традиционной живописи и

рисунке. Как она говорит, без основы знаний и умений в этой области, нет «цифрового» художника. Поэтому Айгуль Ялышева с удовольствием рисует и пишет на бумаге:

- У меня есть альбомы и скетчбуки, в которых рисую простым карандашом, акварелью, гуашью. Не так давно стала осваивать маркеры и цветные карандаши. Возможность творить масштабные работы за короткое время тоже одна из причин, почему я ушла в цифровое искусство.

Перед новогодними праздниками у молодого педагога и художника свободного времени практически не остается. Но она только рада, что у нее две творческие профессии, при этом абсолютно разные по своей специфике.

- Ведь не зря говорят, что лучший отдых – смена деятельности, - говорит Айгуль. – Именно перед праздниками начинается моя самая головокружительная деятельность. Это такие дни, когда в первой половине дня я могу делать разные афиши, декорации, писать отчеты, репетировать игру в спектаклях, а во второй половине дня учу детей рисовать и писать красками. Такой ритм позволяет всегда быть на творческой волне, дает позитив и полноту жизни.

Альбина ДАВЫДОВА