



22 марта в Республиканском Дворце культуры чествовали представителей творческих профессий. Артисты, музыканты, художники, работники домов культуры, музеев и библиотек принимали поздравления с профессиональным праздником. Все они развивают культуру Мордовии, вносят вклад в сохранение национальных традиций. Перед началом торжественного собрания Глава республики Артём Здунов пообщался с самодеятельными артистами и профессиональными коллективами, мастерами народных промыслов и декоративно-прикладного творчества. Глава Мордовии поздравил всех работников культуры, поблагодарил за полную самоотдачу в профессии. В своем выступлении он отметил, что визитной карточкой региона стали национально-фольклорные праздники и фестивали, в их числе - «Шумбрат, Мордовия!», «Акша Келу», «Раськень Озкс», «Сабантуй» и другие.

Благодаря национальному проекту «Культура» в республике открывают свои двери современные дома культуры, сельские клубы, детские школы искусств, модельные муниципальные библиотеки, кинозалы, виртуальные концертные залы.

Глава Мордовии отдельно поблагодарил работников культуры за укрепление патриотизма и поддержку участников СВО - творческие коллективы республики уже не раз выезжали с концертами к нашим бойцам.

Артём Здунов пожелал работникам культуры успехов в творчестве на благо родной страны и республики и вручил государственные награды.

В числе награжденных заведующая отделом по национальной культуре Культурно-спортивного центра «Алмаз» Лямбирского района Альфия Асымовна Максимова. За большой вклад в сохранение национальной самобытности татарского народа, его обычаев и традиций, песен и языка ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Мордовия».

С творчеством Альфии Асымовны Максимовой знакомы, я думаю, большинство татар нашей республики, ведь за более чем 30-летний певческий стаж она исполнила более 70 различных песен на татарском языке.

Альфия Максимова родилась и выросла в Лямбиро в многодетной семье, где кроме нее воспитывались четыре сестры и брат. Там же окончила школу. Затем получила профессию кондитера.

Профессионально музыкой в семье никто не занимался, однако ее родители Асым

Исмятуллович и Сания Якубовна любили петь песни на родном языке. Кроме того, отец был первым на селе гармонистом и, имея хороший голос, очень любил исполнять лирические песни, например, такие как «Сарман» и «Идель». На праздниках родители часто пели вместе. А когда дети выросли, Асым Исмятуллович и Сания Якубовна с любовью и гордостью слушали их голоса.

- Однажды на празднике отец отозвал меня и на катушечном магнитофоне включил трогательную песню «Беркайчан эйтмя син авыр сюз», а потом спросил: «Сможешь выучить ее?». Я выучила и исполнила ее на концерте, отец был очень рад этому. Он вообще как-то по-особенному относился к музыке, трепетно подходил к выбору репертуара, - рассказывает Альфия Асымовна.

Музыкальной грамотой женщина не владеет и впервые вышла на сцену в возрасте 35 лет, когда ее пригласили в художественную самодеятельность. Альфия Асымовна с волнением в голосе рассказывает, как она с самого детства любит татарские песни. Ей всегда хотелось не просто слушать их, а исполнять, чтобы и другие люди слышали и знали, как богата татарская песенная культура.

- Я работала кондитером, потом нянечкой в детском саду, даже торговала на рынке, в 1987 году художественный руководитель ансамбля «Умырзая» Мария Семеновна Громова предложила мне петь в ансамбле. Я каждый раз волнуюсь перед выступлением, стараюсь передать в песне частичку своей души. Никогда не гналась за популярностью, не задумывалась о красивых сценических костюмах и над тем, как я пою. Просто делала это от души, хотя часто не хватало времени на репетиции, на отработку материала, ведь уже подрастали дети, нужно было ухаживать за пожилыми родителями супруга и заниматься домашними делами. Это потом я поняла, что над песней надо работать: подбирать не только репертуар, но и костюм, чтобы сложился полный образ. А вообще я всегда стараюсь выбирать песни с глубоким смыслом. Очень важно, о чем поется в песне, ведь с ее помощью можно разбередить душу слушателя: привить любовь к Родине, заставить вспомнить о родителях. Однажды был случай, когда мне предложили песню для исполнения, но она сразу была мне не по душе. И буквально в ночь перед концертом я выбрала другую, попросила аккомпаниатора прийти утром пораньше, чтобы отрепетировать ее, и на концерте успешно выступила с новой композицией. А о каких-то наградах и конкурсах я вообще никогда не думала, мне просто нравилось петь, - делится Альфия Максимова.

