



Месяц назад в Саранске на сцене Республиканского Дворца культуры состоялся концерт Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан. Легендарный коллектив с 85-летней историей, считающийся «визитной карточкой» Татарстана, выступил с концертной программой «Народное наследие» в рамках гастрольного тура по городам России. Для нас, зрителей, это была еще одна возможность прикоснуться к богатой культуре нашего народа, насладиться такими близкими и родными песнями и танцами.

В завершение яркого и красочного двухчасового концерта художественный руководитель ансамбля Айрат Хаметов поблагодарил саранского зрителя и сказал, что в коллективе есть и наша землячка – Алина Шамшетдинова. О том, как она попала в Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан, Алина рассказала газете «Юлдаш». Алина Шамшетдинова родом из села Лямбировь. Здесь она выросла, окончила среднюю школу №1. И с большим удовольствием шла на занятия в детскую школу искусств, в которой по классу фортепиано обучалась у Людмилы Ивановны Прозоровой, а вокалу – у заслуженного работника культуры Республики Мордовия Фаили Расимовны Равиловой. Оба педагога – настоящие профессионалы своего дела. - У Фаили Расимовны сильный и глубокий голос. Именно у нее я училась исполнять татарские народные песни, которые являются душой народа. Она научила ставить голос, подбирать репертуар, - говорит Алина Шамшетдинова.

В старших классах в течение трех лет Алина выступала в составе народного ансамбля песни и танца «Умырзая». В то время его художественным руководителем была заслуженный работник культуры Мордовии Гюзель Наимовна Казакова.

- Учеба в музыкальной школе, уроки вокала, концертные выступления – постепенно это

переросло не просто в любовь к татарской народной культуре, а в желание изучать ее в полной мере, - продолжает Алина. – Поэтому, когда встал вопрос о выборе профессии и вуза, я отдала предпочтение Казанскому государственному институту культуры. Лямбирская выпускница успешно поступила в этот вуз по направлению подготовки «искусство народного пения» и с отличием окончила кафедру этнохудожественного творчества и музыкального образования. С большим удовольствием она вместе с сокурсниками ездила в этнографические экспедиции в деревни Татарстана, в которых собирали и записывали песни у старожилов.

- А дома, на родине, я записала свадебную песню села Инят Лямбирского района «Ак атым», которую мне напел папа. Это старинная песня, которую исполняли и на свадьбе моей бабушки. Оказывается, во время свадьбы была традиция – объезжать мечеть в деревне и петь эту песню, - рассказывает Алина Шамшетдинова.

Будучи на первом курсе института на одном из концертов она увидела выступление Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан. Это был номер «Гармун-гармун», который произвел, по ее словам, сильное впечатление.

- Я начала интересоваться творчеством ансамбля, у меня появилась мечта – петь в этом коллективе, - признается девушка. - Через некоторое время мои друзья и педагоги знали, как сильно я хотела там работать. Я благодарна своему руководителю – педагогу Александре Васильевне Самойловой за профессиональную подготовку. Ее уроки наставничества не прошли даром. В конце четвертого курса института я пришла на прослушивание в Государственный ансамбль песни и танца Татарстана. Руководство встретило меня очень доброжелательно, и это придало мне уверенности.

Алина вспоминает, что на прослушивании она исполнила несколько песен, одной из которых была народная песня лямбирских татар «Казаннарда тайлар асырыйлар».



- Когда узнала, что прошла отбор и меня приняли в ансамбль, радости моей не было предела. И вот уже почти год, как работаю в этом прославленном коллективе, - говорит Алина Шамшетдинова. – В нашем ансамбле большинство артистов из разных районов Татарстана, есть несколько человек из Башкортостана. Нас всех объединяет общая культура, традиции и, конечно, язык, несмотря на то, что есть отличия в диалектах. Например, недавно после концерта артистка, которая родом из татарского села в Башкортостане, сказала: «тамашачылар чэбэкэй итэлэр», а в Казани чаще говорят «кул чабалар». У нас же в Мордовии я слышала «чапкай итэлэр». Таких примеров очень много. Очень здорово, что татарский народ сохраняет свои диалекты и говоры. Ведь это богатство, многогранность нашей общей народной культуры. Мне нравится говорить именно на нашем мишарском диалекте, на котором говорят в моей семье. Это никак не мешает общаться с татарами из других регионов.

Алина Шамшетдинова не только работает, но и продолжает учиться в Казанском государственном институте культуры в магистратуре по направлению «креативный менеджмент в сфере современного вокала».

- Когда есть свободное время от работы и учебы, с удовольствием готовлю, конечно, обязательно и татарскую выпечку. Включаю любимую музыку, подпеваю себе, так всё получается еще вкуснее. Слушая татарские народные песни, я чувствую связь со своими

родителями, с бабушками и дедушками, жившими на нашей земле. Разве не удивительно, как без знания нотной грамоты народ создавал такое прекрасное искусство.

За небольшой пока период работы в ансамбле Алина объездила с концертами многие районы Татарстана, побывала в Москве, в Челябинске.

- Приятно и волнительно было выходить на сцену Республиканского Дворца культуры в Саранске. В то же время это большая честь и ответственность – показывать на сцене культуру своего народа. В зале присутствовали мои родители, односельчане, педагоги моей школы, татары со всей республики, – признается Алина. - Традиционно каждый концерт мы завершаем песней «Халкым»: «Нинди гүзэл, нинди матур халкым! Яшәр мәнге жир йозендә балкып!». На этой песне, как при исполнении гимна, все встали. Это было единство артистов и зрителей, единство татарского народа.

**Альбина ДАВЫДОВА**