



В детстве вместе с дедом Джамалем и отцом Рафиком, почитая память предков на мусульманском кладбище (моселман зираты) за селом Пензятка Лямбирского района, я часто обращал внимание, что на некоторых могильных головных столбах («баш казыгы») и камнях («таш билге» или «кабер ташы») высечены изображения, имеющие в своей основе геометрические фигуры, части животных и птиц, буквы алфавита.

В юные годы мы не придаем значения ценности некоторым событиям и вещам, но они глубоко остаются в нашей памяти. В то время я не понимал уникальность этих изображений. Сейчас, вдохновленный любовью к своей родной земле и предкам, имея небольшой опыт работы с архивными материалами, я понимаю, что эти изображения – это исключительный этнографический материал, возможно проливающий свет на происхождение моего рода и татар села Пензятка.

Каково было мое первое удивление, когда я увидел сходство тамг у разных народов (туркмен, черкесов, балкарцев, крымских татар, татар, чувашей, башкир, узбеков, монголов, казахов, кыргызов, тувинцев, турок, ингушей, чеченцев и других народов). Еще больше я удивился, когда ознакомился с родовыми знаками эрзян и мокшан – тешкс (тяшкс) тамга. Это говорит о прямом и благоприятном взаимопроникновении нескольких культур.

Начиная с XVII века татары стали активно расселяться по Поволжью, влились в русское служилое сословие, при этом сохраняли свои родовые тамги. Некоторые из них могли позднее геральдизироваться в родовые гербы и знаки.

Итак, что такое тамга. У разных народов существует несколько происхождений слова «тамга» - это «тавро», «клеймо», «метка», «печать», «документ с ханской печатью», «денежный налог». Она изображалась как геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, угол и др.), пиктограмма, и ставилась на бытовых предметах, орудиях труда, оружии и конской сбруе. Тамги наносились на поверхность камня, дерева, кожи, керамики. Основные требования к нанесению - графическая выразительность и

лаконизм. Родовой фамильный знак в древности использовался в качестве печати. Закреплялся за определенным родом или кланом и передавался по наследству от рода к роду, от отца к сыну. Потомок определенного рода заимствовал тамгу своего предка и добавлял к ней дополнительный элемент, мог видоизменить ее при отделении новой семьи от большого рода. Однако основа всегда была одна и та же, к которой добавлялась линия, черточка, точка и т. п. Тамгами отмечались границы лесных, сенокосных угодий, бортных территорий, пастбищ, полей. Их обычно ставили на пограничных дубовых деревьях, которые могли долго сохраняться. Татарские тамги сейчас можно увидеть в музеях на старых монетах, предметах домашнего обихода (медный таз, кумган, ложка, кружка, пастушеские бирки и т. д.). Ставилась во время никаха (мусульманского обряда бракосочетания), ее можно найти в метрических книгах мечетей, когда главы семейств давали свое согласие на бракосочетание детей. Также ее можно встретить под различными прошениями, письмами, ревизскими сказками (документами подушной переписи). Археологи и сегодня во время раскопок находят тамги на сосудах, блюдах, керамике, кирпичах, черепице. Родовые знаки можно увидеть не только на некоторых мусульманских кладбищах татар, башкир и представителей других народов.

Ямбаевы



Сабитовы



Мухаевы



Нугаевы



Каняевы



Каликины



Матиевы



Исхаковы



Саржановы



Хайровы



Резеповы



