



Декоративное искусство татарского народа легко узнаваемо для профессионалов в оформлении традиционного национального костюма, ювелирных украшений, декора жилища, предметов кухонной утвари и прочего.

Достижения в декоративно-прикладном искусстве татар сложились на основе болгарского наследия и высоких форм искусства и архитектуры золотоордынского периода. Национальные традиции татарского народа развивались в тесном взаимодействии с культурой соседей – славянских, финно-угорских, а также мусульманской культуры и достижений крупных мировых цивилизаций – и имеют свои особенности.

За многие столетия национальный орнамент претерпел определенные изменения, от языческих изображений, степной скотоводческо-кочевой, оседло-земледельческой культуры до собственного национального «стиля».

Особое место занимал в орнаменте того времени так называемый «звериный стиль» (зооморфный) – представители как местной фауны – кони, бараны, собаки, лоси, медведи, так и восточной – львы, единороги, грифоны, а также изображения фантастических двуглавых птиц, диких гусей и уток, петухов. Часто встречались изображения фантастических существ – аждаха (драконов) – с туловищем орла, покрытого рыбьей чешуей, с головой собаки, рогами сайгака и хвостом змеи, который считался символом всесильности и вездесущности и был изображен на гербе Волжской Булгарии и Казанского ханства. Кстати, во многих татарских селах Мордовии аждаха описывали как огненное полуживотное, извергающее языки пламени. Хотя многие археологи подчеркивают исключительно мирный, дружелюбный характер изображенных животных.

Предки татар считались большими мастерами в художественной обработке металла, ювелирном деле, керамике, кожевенном производстве, резьбе по дереву, а также в изделиях из войлока, где часто применялись изображения зверей. На многие керамические изделия мастера ставили свою тамгу – родовой знак, подтверждающий качество изделий, совершенство владения техникой обжига глины, что создавало на поверхности своеобразную цветовую гамму, переходящую от почти черного в дымчато-серое. Большое значение придавалось украшениям конного снаряжения – сбруи, упряжи, седла.

Слава о непревзойденных болгарских ювелирных мастерах распространялась за пределами государства, чьи изделия отличала сложная ажурная скань (филигрань) – ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в веревочки, и зернь – мелкие украшения из драгоценных металлов в форме шариков, которые напаиваются на поверхность ювелирных изделий. Сканно-зерневая техника применялась в изготовлении золотых и

серебряных украшений – височных подвесок, браслетов и перстней, плетеных гривен, медальонов на цепочки, наконечников. Часто при изготовлении украшений применялись драгоценные камни и самоцветы, использовалась техника чернения по серебру и золоту, гравировка и чеканка.

Ювелирное искусство в основном было сосредоточено в Казани и в Закавказье. Следует отметить, что первоклассными татарскими ювелирами считались женщины, которым доверяли самую изящную и сложную в художественном оформлении работу. Ювелирное ремесло у татар было потомственным. Секреты мастерства передавались от отца к сыну или дочери. Особенно береглись секреты исполнения бугорчатой филигранный. Эта техника называлась ак эш – белая работа.

Ислам, принятый в Волжской Булгарии в 922 году как официальная религия, оставляет свой след в городской художественной культуре, постепенно оттесняя зооморфные изображения цветочно-растительным и геометрическим орнаментом – мотивами тюльпана, виноградной лозы, лотосовидных выюнков, криволинейными формами, сочетающимися композиции из крупных и мелких узоров. Особое место занимали металлические чеканные сосуды – кувшины, кумганы с растительным орнаментом, сочетающим арабскую вязь.



Наряду с резьбой по дереву большое значение придавалось цветовому оформлению дома. В украшении дома использовали многоцветное оформление с разными цветовыми сочетаниями: зеленый-голубой, белый-зеленый, белый-желтый. Из мебели использовали сундуки, низкие стулья и табуреты, резные шкафы. Татарские умельцы красиво украшали оконные наличники, фронтоны и столбы домов интересной резьбой в виде солнечных сияний, стилизованных изображений одно-двуглавых птиц, солярных знаков. Также резьба по дереву использовалась и в изготовлении музыкальных инструментов – курай, скрипки.

В XVIII-XIX вв. традиционно искусство татар получает наивысший расцвет – развивается мозаика из кожи, золотое шитье, исламская каллиграфия (вид изобразительного

искусства, где основным выразительным средством выступает арабская письменность), ювелирное производство – формируется общенациональный стиль татарского искусства.

Искусство кожаной мозаики – каюлы кун, способ изготовления художественных изделий из кусков разноцветной кожи, сшитых встык с применением уникальной (не встречается в искусстве других народов) техники ручного шва. Вышивальный шов – так называемый «казанский (татарский) шов», соединяет и одновременно окаймляет мозаичный узор, может быть многоцветным (2-3 расцветки) и одноцветным. Подобные швы не зафиксированы в искусстве других народов, как и сама техника кожаной мозаики, является уникальной и своим происхождением связана с искусством казанских татар. Она получила мировую известность благодаря узорным сапожкам – ичигам, декор которых отличается технической изобретательностью в расположении мозаичных узоров, скрывающих швы обуви.

На основе технологии кожаной мозаики сложился один из видов народного художественного промысла татар – массовое изготовление узорной обуви – сапог (читек, ичиги), туфель (башмак, чувэк), диванных подушек и ковриков, которое используется и в современных дизайнерских изделиях.

Надия АЗИСОВА