



Лия Ирфановна Якубова – главный хормейстер Государственного Камерного хора Республики Мордовия. «Наш Камерный хор – лицо академической музыки Мордовии, хранитель векового наследия классической музыки. В этом творческом коллективе я работаю 24-й концертный сезон», - говорит Лия Якубова. Наша с ней беседа продолжалась не один час – настолько интересным был рассказ об истории ее семьи, ее работе и творческом пути. Лия Ирфановна Якубова родилась и выросла во Владикавказе – столице Северной Осетии-Алании. Отец Ирфан Исхакович Якубов – физик, изобретатель, мама Иркям Ибрагимовна Якубова (Рахманкулова) – по образованию преподаватель русского языка и литературы. Все ее детство и юность прошли на улице, заселенной татарскими семьями. Основателем татарской диаспоры был ее предок по отцовской линии Байбек Якубов.

- Мужчины моего рода, как правило, ездили за невестами в одну деревню долгожителей – село Усть-Уза Пензенской области, откуда родом моя прабабушка Зайнаб Абдулловна Тимербулатова, которую я считаю хранительницей нашего рода, - говорит Лия Якубова. – Она меня научила готовить нашу татарскую выпечку. В четыре года дала нож в руки и научила резать салму. В ее доме всегда стоял чайник на огне и ваза с татарскими вкусностями, которые она часто пекла.

Лия Ирфановна вспоминает, что детский сад начала посещать, не умея разговаривать по-русски: ведь в семье всегда звучал татарский язык.

- Однажды, когда мне было четыре года, родители поинтересовались у меня – чем я хочу заниматься. Я ответила, что хочу петь и танцевать. С пяти лет начала учиться в музыкальной школе №1 имени Чайковского во Владикавказе. Бабушка забирала меня из детского сада и везла с одной конечной автобуса 8-го маршрута на другую конечную, где находилась «музыкалка». Все пассажиры автобуса под моим «руководством» начинали читать стихи, отгадывать загадки и увлеченно пели песни. Я вспоминаю то время как счастливое и радостное, насыщенное событиями. Мне очень нравилось петь в

хоре, изучать нотную грамоту, заниматься игрой на фортепиано под руководством замечательных педагогов: Тамары Михайловны Колиевой, Изабеллы Хаджимуратовны Бериевой, Людмилы Борисовны Демидо. У нас были педагоги-профессионалы, умеющие увлечь детей прекрасным миром музыки, - рассказывает Лия Ирфановна Якубова. – В нашей музыкальной школе работала театральная студия, в которой мы ставили детские оперы на основе простых незатейливых сказок – «Доктор Айболит», «Муха-Цокотуха», «Теремок». Причем постановки шли на сцене музыкального театра в сопровождении симфонического оркестра с профессиональными певцами и балетом. Родители шили нам костюмы. А в зимние каникулы мы давали по три спектакля в день при полных залах. В девять лет у меня было первое, хоть и небольшое соло с оркестром.

Лия Ирфановна Якубова окончила дирижерско-хоровое отделение Владикавказского училища искусств имени В.А.Гегиева, класс преподавателя Анны Васильевны Ахолшеновой. А потом училась в Казанской государственной консерватории имени Назиба Жиганова. Дело в том, что ее отец Ирфан Исакович Якубов стоял у истоков возрождения национально-культурного татарского центра во Владикавказе. Его выбрали руководителем Татарского культурного центра имени Габдуллы Тукая, действующего и сегодня на базе Дома дружбы народов в столице Северной Осетии-Алании.

- В Татарском культурном центре мы устраивали концерты: пели, танцевали, читали стихи. Отец участвовал в первом съезде Всемирного конгресса татар и привез приглашение для учебы в Казанской консерватории, - рассказывает Лия Ирфановна. – Я поступила на специальность хоровое дирижирование (дирижирование академическим хором) к профессору Любви Алексеевне Дразниной и по хору к профессору Семену Абрамовичу Казачкову. Годы учебы в консерватории оставили самые теплые воспоминания. Будучи студентами, мы давали концерты, общались с интересными музыкантами. Также в студенческие годы я работала руководителем детских хоровых коллективов в Татарской гимназии. Тогда еще только строился Большой концертный зал консерватории, и мы подготовили для строителей концерт. В пустом зале на строительных лесах сидели строители-отделочники, а мы для них пели. Было здорово! Именно в Казани Лия Якубова познакомилась со своим будущим мужем, который учился с ней на одном курсе: Павел Владимирович Карташов – художественный руководитель и главный дирижер Государственного Камерного хора Республики Мордовия, заслуженный деятель искусств Республики Мордовия. Молодой талантливый музыкант, одаренный дирижер. Они поженились и приехали на родину супруга – в Саранск. С тех пор оба не меняли место работы.

Государственный Камерный хор был организован еще в 1991 году с целью сохранения мордовского профессионального музыкального искусства. На Лии Ирфановне Якубовой лежит весь репетиционный процесс. За эти годы она подготовила большое количество музыкальных программ духовных, патриотических, национальных, классических, народных, детских, а также произведения композиторов Мордовии, Поволжья и Приуралья. Лия Ирфановна – автор более сорока обработок и переложений музыкальных произведений для хора. В прошлом году она получила Благодарность Главы Мордовии.



- Все большие знаковые культурные мероприятия не обходятся без нас. Например, недавно мы выступили с Камерным оркестром на авторском вечере композитора Нины Кошелевой. Выступали на недавнем съезде межрегиональной общественной организации мордовского народа, на вручении премии «Время героев». Я счастливый человек в том плане, что мне довелось работать с разными хоровыми коллективами: мужской казачий ансамбль, детский сводный хор из 500 человек, хор студентов Агроинститута и другие. Запомнился хор из 50 мальчиков от 10 до 12 лет: как же тяжело было за ними уследить!

В нашем коллективе, состоящем из 36 человек, 8 выпускников консерватории. Все наши артисты – настоящие профессионалы своего дела. Ежедневно мы репетируем по четыре часа. Ведь музыка не прощает плохого отношения к себе. На сцену нужно выходить только в идеальном состоянии. Недавно к нам пришли 14 молодых талантливых музыкантов. Мне нравится с ними работать, открывать им новые звучащие миры. Молодежь любит и желает петь. Но одного желания мало, чтобы попасть в Камерный хор. Нужны профессиональная подготовка, музыкальное высшее или специальное среднее образование, хороший голос и внешние данные.

Большая область работы Камерного хора – исполнение произведений мордовских композиторов, когда требуется передать их профессиональные задумки, как, например, у Нины Кошелевой, Гавриила Вдовина, Сергея Терханова и других. Как отмечает Лия Ирфановна, Камерный хор несет себе особую задачу – быть первым исполнителем произведений мордовских композиторов. Исполнение государственного гимна Мордовии Камерным хором является эталонным.

В 2023 году Лию Ирфановну Якубову пригласили возглавить жюри республиканского фестиваля-конкурса татарской песни «Авылым тавышлары». И в нынешнем году она также была председателем жюри этого фестиваля-конкурса.

- Я радуюсь, что есть люди, которые сохраняют наше богатое песенное наследие. В исполнении самодеятельных артистов звучит душа народной песни, и необязательно быть профессионалом, чтобы передавать ее со сцены, - говорит Лия Якубова. – Возможно, многие из участников «Авылым тавышлары» не знают нотной грамоты, но это, думаю, дает им свободу, когда исполнители находятся в своем родном. Запомнился коллектив, который пел акапелла. Их голоса передали старинный напев татарской песни в исконном народном звучании. Ведь татарская песня уже сама за счет языка приобретает неповторимую окраску. Хотя мои русские коллеги – члены жюри конкурса – говорили: «Вы послушайте, они поют не эстрадным, а народным звуком». Но сама фонема татарской речи уводит исполнителей в такое красивое звучание.

Стоит сказать, что дети Лии Якубовой умеют играть на музыкальных инструментах. Дочь в 16 лет пошла в музыкальную школу учиться игре на гитаре, занималась также по классу эстрадного вокала. Сын пел в школьном хоре.

Лия Якубова признается, что если у нее остается свободное время, то отдает его музыке, например, пишет переложения для хора.

- Вместе с супругом научились делать окопные свечи. Дома, на кухне, мы их изготавливаем до двух часов ночи, - говорит Лия Ирфановна. - Не могли остаться в стороне от помощи бойцам, находящимся на передовой специальной военной операции. Плетем и маскировочные сети.

Сейчас Государственный Камерный хор готовится к значимой премьере – постановке «Реквиема» В. А.Моцарта в сопровождении Камерного оркестра РМ.

Альбина ДАВЫДОВА