



В минувшую пятницу, 8 ноября, в Выставочном зале музея имени С.Д.Эрзы в Саранске открылась персональная выставка заслуженного работника культуры Республики Мордовия, члена Союза художников России Хафиза Ибятулловича Бикбаева, приуроченная к его 65-летию. В экспозицию с символическим названием «Бесконечность жизни» вошли более 150 произведений, созданных мастером за четыре десятилетия творческого пути. Хафиз Ибятуллович Бикбаев – уроженец села Иняты Лямбирского района. В 1979 году он закончил Казанское художественное училище, вернулся на родину. Все творчество Хафиза Бикбаева неразрывно связано с Мордовией. Поздравить художника в этот вечер пришли многочисленные гости: коллеги, друзья, родственники, и, конечно, его ученики - учащиеся художественной школы №2 г.Саранска, в которой он преподает многие годы.

Открывая выставку, директор Мордовского музея изобразительных искусств имени С.Д.Эрзы Людмила Николаевна Нарбекова отметила, что Хафиза Ибятулловича Бикбаева отличает особое отношение к людям, к молодому поколению.

- Как его любят дети, его ученики! За его плечами не один десяток лет педагогического труда. Сорок лет творчества, сорок лет вдохновенного труда воплотились в большую выставку работ – от самых ранних до буквально вчерашних.

Директор детской художественной школы №2 г.Саранска Наталья Евгеньевна Бородина сказала в своем поздравлении мастеру кисти:

- Мы гордимся, что в нашем коллективе есть такой педагог, как Хафиз Ибятуллович Бикбаев. Этот человек молод душой, с неиссякаемой жизненной энергией. Он умеет находить красоту в самом простом и учит этому своих учеников, заражая их творчеством. Хафиз Ибятуллович не знает слова «не могу», когда ему предлагают участвовать в художественных проектах, будь то в республике или в других городах или странах.

Много теплых слов прозвучало в адрес Хафиза Ибятулловича, было много подарков. Один из них - тубетейка, которую специально для мастера привез из Казани его давний друг руководитель регионального отделения Союза художников-педагогов Валерий Амбарцумович Варданян.

- Впервые о художнике Бикбаеве я узнал много лет назад от ученика пятого класса. У этого мальчика был такой хороший рисунок, что невольно заинтересовался, не п



омогал ли ему кто. «Нет, - ответил он. - Но мой папа художник». Мальчика звали Булат, который сегодня вместе со старшим братом присутствует на выставке отца.

Народный художник Мордовии Виктор Иванович Петряшов, поздравляя своего ученика с юбилейной выставкой, отметил, что еще во время учебы в художественной школе Хафиз Бикбаев отличался работоспособностью и целеустремленностью.

Поздравил художника с юбилейной выставкой и главный редактор газеты «Юлдаш» Камиль Абидуллоевич Тангалычев. Он подарил Хафизу Бикбаеву книгу своих записок

«Возвращение земляники», в которой есть слова, посвященные мастеру кисти. В своем ответном слове Хафиз Ибятуллович Бикбаев поделился воспоминаниями о своем детстве и не только:

- Я учился в 14-й школе Саранска, когда к нам в класс пришел мой будущий наставник Виктор Иванович Петряшов и спросил, кто хочет учиться в художественной школе. Я поднял руку, и меня пригласили на экзамен, а затем на занятия по живописи. Вскоре Виктор Иванович привел своих учеников сюда, в Выставочный зал, который тогда был республиканской картинной галереей имени Сычкова. Наверное, это была моя



первая встреча с настоящим искусством, которая и произвела на меня сильное впечатление. 29 лет назад в этом самом месте происходило подобное событие: так же в ноябре открылась моя первая персональная выставка. «Бесконечность жизни» – это не физическом присутствии на этом свете. Мы пришли сюда гостями и должны прожить достойно, чтобы оставить памятный след. Особенно в современное время нам надо держаться вместе, быть едиными, чтобы противостоять угрозам, идущим извне, воспитывать детей в духе традиционных российских ценностей.

Хафиз Ибятуллович Бикбаев в своих произведениях воспевает тихую красоту родного края, будь то первый снег в деревне или цветущая весна, мальчишки-братья или собирательный образ старика. И через все его творчество проходят близкие его сердцу национальные татарские мотивы. Одна из выставленных работ, написанная в 1992 году, называется «Мой дед».

- Дед – это символическое название. Я спрашивал у своего друга-художника Владимира Карасёва: «Как отразить современное время?» Он отвечал, что надо искать в жизни, через людей выражать этот период, - сказал Хафиз Ибятуллович Бикбаев газете «Юлдаш». - В этой работе я изобразил разруху так, как ее чувствовал. Ведь рушилось тогда все - страна, устои, памятники. В моем родном селе когда-то была мельница, но ее разрушили. Кому-то она помешала. Дед на моей картине несет свет. Он старый человек, уже уходит, но свет хочет передать нам. А прототипом этого деда стал мой сосед. Однажды, когда мы с братом пасли коров, я потерял его. Пришел домой весь в слезах. Уже стемнело. И все село встало на поиски, особенно сосед Насрулла абы. С фонарями «летучая мышь» мы искали моего трехлетнего брата. Нас было человек двадцать. Только мы дошли до леса, как брат сам вышел из него.

Кроме художественных работ на вернисаже представлены фотографии из личного архива Хафиза Бикбаева – годы армейской службы, с друзьями на пленэре и на выставках. Кроме того, здесь можно увидеть старинные религиозные книги, написанные арабской вязью, и предметы быта, которые были в обиходе у татар нашей республики.

Альбина ДАВЫДОВА