



В марте и апреле сотрудники Республиканского Дома народного творчества выезжали с фольклорно-этнографической экспедицией в Кадошкинский и Темниковский районы Мордовии. Стоит отметить, что они посетили не только мордовские и русские села, но и татарские населенные пункты. Участники экспедиций собрали немало ценной информации о местных традициях и обрядах, национальной кухне, костюмах, песнях, ремеслах. У сотрудников Дома народного творчества много работы по обработке и систематизации собранных материалов. Участники этнографической экспедиции – заведующая сектором по работе с нематериальным культурным наследием отдела традиционного народного творчества Татьяна Александровна Владимирова и методист по мордовскому народному творчеству этого же отдела Анастасия Анатольевна Симак рассказали о своем знакомстве с татарской культурой. - Республиканский Дом народного творчества играет важную роль в деле сохранения традиций всех народов, проживающих в Мордовии. Экспедиционная деятельность началась в рамках работы по ведению Реестра объектов нематериального культурного достояния в 2022 году, так как вышел Федеральный закон, согласно которому традиции всех народов России должны быть описаны по определенным критериям и внесены в Реестр, - поясняет Татьяна Александровна Владимирова. - Это будет единая база данных, доступная в интернете, которая, как планируется, должна заработать к концу этого года. А пока ведется работа. От нашего региона заявки для включения в Реестр уже поданы. Далее экспертный совет рассматривает эти заявки, чтобы они соответствовали требуемым критериям.

По словам Татьяны Владимировой, по итогам поездок в три района (в октябре прошлого года также состоялась экспедиция в Большеигнатовский район). Можно сказать, что жители сел открыты к диалогу, старожилы готовы делиться тем, что сохранилось в их памяти от мам и бабушек. К сожалению, пока нет возможности выезжать в экспедиции на несколько дней. Поэтому важно, чтобы старожилы были заранее готовы к разговору с гостями.

- Мы связываемся с отделом культуры района, с главой сельского поселения, которые советуют нам рассказчиков, готовых поделиться своими воспоминаниями, - говорит Татьяна Александровна. - Поэтому, когда мы приезжаем в село, нас уже ждут.

- В беседе участвуют фольклорные коллективы, знатоки песен, обрядов, традиций, которые бытуют до сих пор в данной местности, - добавляет Анастасия Анатольевна. Первое село, в котором побывали участники этнографической экспедиции – Латышовка Кадошкинского района. В фойе сельского клуба была организована выставка, на которой сельчане представили элементы старинного костюма, платки, кукол в национальных татарских костюмах, скатерти с татарской вышивкой.

- Также запомнились полотна с вышивкой, которые, как пояснили старожилы, вешали на стену для декора комнат или могли использовать в качестве ширмы, - рассказывает Татьяна Владимирова. – В селе два творческих певческих коллектива – «Изге нур» и «Шатлык». Фольклорный ансамбль «Изге нур» исполнил три старинные песни именно

своего села, причем руководитель ансамбля и заведующая сельским клубом Надия Мансуровна Байчурина пояснила, что коллектив старается включать в репертуар не популярные песни, а больше песен села



Латышовка. Вы знаете, почему они сохранились? Все это благодаря первому руководителю и создателю коллектива Алии Абдулловне Кильмязевой, которая вместе с односельчанами несколько десятилетий назад занялась сохранением старинных песен. Благодаря таким энтузиастам, которые начинают такое благое дело, а последователи продолжают, и сохраняется многое из богатого культурного наследия народа. Хочется отметить, что у участников «Изге нур» особая манера звукоизвлечения, звуковедения, и этим они обратили на себя внимание еще на Республиканском фестивале народного творчества «Шумбрат, Мордовия!». Их исполнение продемонстрировало настоящий этнический звук. Поэтому неслучайно захотелось познакомиться ближе с таким коллективом. Но встретили нас не только песнями, но горячим чаем с татарской выпечкой – чак-чаком, прямячками, бялешем, трехслойным пирогом. Таким образом они еще показали особенности национальной татарской кухни.

В этот же день сотрудники Республиканского Дома народного творчества побывали и в другом татарском селе Кадошкинского района – в Большой Поляне. Они благодарят организаторов из обоих сел, всех сельчан, с которыми беседовали за содержательную встречу и ценную информацию.

- Несмотря на то, что жители Латышовки и Большой Поляны готовились к празднику Ураза-байрам, нас встретили, как самых дорогих гостей, - говорит Татьяна Александровна Владимирова. – «Иса авылым» – так называют свое село жители Большой Поляны. Нас встретила глава сельского поселения Наиля Хафизовна

Долотказина, культорганизатор Надия Алиевна Капкаева. В Большой Поляне на встречу в сельский клуб пришло много старожилов. Они показывали нам предметы старинной утвари, старинные свадебные платки, рассказывали про свадебные традиции. Одна из пожилых сельчанок рассказала, как выглядел ее свадебный костюм и платок. Показали что-то вроде покрывала на лошадь, вышитого тамбурным швом. Причем это свадебное покрывало сохранилось в семье. И эта часть местного свадебного обряда очень специфичная. Хочется, чтобы этот объект вошел в региональный Реестр, который будет частью федерального Реестра. Также завязался разговор про национальные татарские кушанья. Например, про каймак, старинный рецепт которого дошел до наших дней. Причем, как пояснили, в его изготовлении есть что-то общее с латышовским, но есть и свои особенности. Рассказывали про традиционное для села праздничное, сытное блюдо – «тутырган эч». Делились рецептами приготовления сладостей. В Большой Поляне есть также два ансамбля – «Дуслык» и «Асыл яр», которые спели старинные песни, дошедшие из глубины веков. Причем пели не только участники коллективов, но и дружно все, пришедшие в сельский клуб. Руководитель ансамбля «Асыл яр» Адиля Закировна Альмяшева сказала нам, что сейчас люди больше потянулись к культуре, у них возродился интерес к старым песням и ремеслам. Большеполянцы спели также гимн своего села, который написал много десятилетий назад уроженец Большой Поляны Абдулла Кротов. Оказывается, у него есть изданный песенник и его обладателем являются некоторые жители села.

– Большеполянцы доставали платки, сохранившиеся от бабушек, буквально из сундуков. В старину в эти сундуки складывали приданое для замужества. И еще показали сундучок для сладостей, похожий на ларчик, - добавляет Анастасия Симака. – А в конце беседы нам рассказали, что в Большой Поляне издавна были мастера-резчики, которые передали секреты резьбы по дереву. И в подтверждение этому показали скворечник в виде традиционной татарской избы с резными наличниками, изготовленный нашим современником. Очень красиво получилось.

В Темниковском районе участники этнографической экспедиции сначала посетили село Аксел, в котором есть свой вокальный ансамбль «Агидель» под руководством Гульфии Ариффулловны Акбулатовой.



- Коллектив небольшой, но многонациональный: мужчина – мордвин, одна женщина русская и две – татарочки, - говорит Татьяна Александровна Владимирова. – Они поют русские, татарские, мордовские песни. Гульфия Акбулатова сказала, что в татарских деревнях Адаево и Дашкино, откуда родом она и ее коллега, еще сохранились старинные песни, которые пели их бабушки. И пообещала, что попробуют их включить в репертуар коллектива.

- В село Митрялы мы не планировали заезжать. Но Елена Владимировна Висюлькина, директор МБУ «Централизованная библиотечная система» Темниковского района, посоветовала: «Там такая старина!». И действительно, мы не пожалели, - рассказывает Татьяна Владимирова. - В библиотеке нас гостеприимно встретили сельчане и библиотекарь Венера Фяритовна Ялышева. Здесь, в небольшом по площади помещении, обустроен еще и музей старины. Это, наверное, единственное село, в котором можно

найти настоящую старину, окунуться в те давние времена. Здесь хранят и татарские, и мордовские костюмы, причем они очень-очень старые. Венера Фяритовна показала нам платье, у которого местами ткань уже пришла в негодность, но фасон виден хорошо. Костюм характерен для местных татарских женщин, который хорошо бы восстановить. Две швеи-мастерицы из Лесного Цибаева уже хотят попробовать воссоздать этот костюм.

Нам показали старинный камзол, выцветший калфак, которому больше ста лет, и, конечно же, платки, которые носили когда-то митряловские женщины. Все эти вещи впечатляют.

Во время этнографических экспедиций было сделано немало аудио и видеозаписей, которые нужно будет расшифровывать. Впереди у сотрудников Республиканского Дома народного творчества много работы. И еще много интересных поездок по многонациональным селам нашей республики, где живет этнокультурное достояние нашего народа, которое непременно нужно фиксировать и передавать будущим поколениям.

Альбина ДАВЫДОВА