



В выставочном зале Музея имени С.Д.Эрьзи на улице Советской в Саранске работает VIII республиканская выставка «АРТ-ПОБЕДА», организованная в рамках проекта «ART-FRESH». Стоит отметить, что нынешняя выставка посвящена самой значимой дате – 80-летию Великой Победы. Этот проект, реализуемый с 2018 года, вновь объединил в выставочном пространстве художников разных поколений – признанных мастеров и начинающих живописцев, всего более 150 работ 72 авторов. В их числе две работы известного мастера кисти Олеси Владимировны Филипены, одна из которых называется «Карима апа». Открытый взгляд, в руках вязальный крючок и моток ниток. Оказалось, это портрет родственницы художницы Каримы Мухаметовны Каримовой. Но обо всем по порядку.

Олеся Филипена родилась и выросла в Саранске в творческой семье: мама Римма Мухамедовна Каримова – модельер, художник по костюмам, заслуженный работник культуры Республики Мордовия, член Союза художников России с 1995 года; отец Владимир Матвеевич Филипена – скульптор, член Международного художественного фонда с 1993 года. Олеся окончила в Саранске художественную школу №3, художественное училище. Затем с отличием окончила монументальное отделение Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина. С 2005 года она член Союза художников России. Олеся Владимировна участник республиканских, всероссийских, международных выставок. Также не раз у нее проходили и персональные выставки, в том числе и в Саранске. Она пишет натюрморты, пейзажи, жанровые сюжеты, портреты. Ее произведения хранятся в музее имени С.Д.Эрьзи и в частных коллекциях в Англии, Германии, Болгарии и России. Много лет Олеся Филипена живет на два города – Москву и Саранск.

Она признается что написала портреты практически всех своих родственников. Написать портрет Каримы апы – сестры своего дедушки – было ее давней мечтой. - И я очень рада, что успела запечатлеть ее в своей работе, - говорит Олеся Владимировна. - Когда она писала ее портрет, ей было 95 лет.



Карима апа жила в городе Бугуруслан Оренбургской области, она умерла не так давно в возрасте 98 лет. Она с удовольствием откликнулась на мое предложение написать ее портрет. Так как портрет пишется с натуры, я поехала к ней, и мы начали работу. Добавлю, что она ветеран войны, долгие годы проработала в школе учителем русского языка и литературы. Так сложилось, что своих детей у нее не было, но с большой любовью Карима апа относилась к своим ученикам, к своим внучатым племянникам. И очень любила вязать, и я помню, что меня тоже учила этому мастерству. И поэтому не случайно на портрете она изображена с клубочком ниток и вязальным крючком, которые держит в руках. Карима апа, с повязанным на голове на татарский манер платком, сидит на фоне комода, на котором стоят фотографии близких ей людей. Предметы в ее окружении говорят о том, что человек любит, чем занимается, какой он национальности.

Карима апа позировала мне каждый день по три академических часа, то есть 45 минут она сидела неподвижно, потом мы разминались и дальше продолжали работу. На создание этого произведения у нас с ней ушло две недели. Потом она с гордостью показывала эту картину гостям своего уютного дома. Так получилось, что мы закончили работать в майские дни, в преддверии юбилея Великой Победы. Кариме апе тогда вручали медаль, связанную с этой датой. Ее поздравляли и оренбургские казаки, с которыми я познакомилась. И даже написала портрет казачьего атамана. Как говорит Олеся Филипеня, эта работа также представлена сейчас в выставочном зале Музея Эрьзи на выставке «АРТ-ПОБЕДА». А у нее немало произведений, связанных с казачеством.

- Я люблю проникаться историей, национальной одеждой, самобытной культурой народов нашей страны - рассказывает художница. – Может быть, еще и потому, что я

человек многонациональный: во мне течет русская, татарская, белорусская кровь. Я считаю, что художники всегда должны находиться в движении, то есть ездить познавать свою страну. Поэтому каждый год стараюсь посещать разные города, в которых я знакомлюсь с богатой культурой народов России. Очень люблю родные места, бывать здесь на пленэрах, из которых потом рождаются картины.

Альбина ДАВЫДОВА