

Реставратор из Мордовии стал героем федеральной кампании «Культура в лицах»

Художник-реставратор Музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи Алексей Курчавый стал героем федеральной кампании «Культура в лицах». Инициатива АНО «Национальные приоритеты» реализуется в рамках национального проекта «Семья» и направлена на популяризацию культуры, а также вовлечение молодежи в сохранение исторического наследия России.

В рамках проекта на образовательном портале [«Объясняем.РФ»](#) опубликована статья [«Хранители прошлого: как реставраторы берегают культурное наследие»](#). Материал посвящен специалистам, которые спасают от разрушения исторические документы, книги, деревянные скульптуры и картины, сохраняя их подлинность для будущих поколений. Одним из героев публикации стал Алексей Курчавый из Мордовии.

Путь Алексея в реставрацию был нестандартным: после окончания Саранского художественного училища и Мордовского государственного педагогического университета он увлекался печатной и компьютерной графикой, преподавал в художественной школе. В музейную мастерскую он попал случайно, но нашел свое главное призвание. Сегодня в Музее им. С.Д. Эрьзи сохраняется уникальная преемственность поколений: знания Степана Короткова, первого реставратора Мордовии, получившего высшую квалификационную категорию, бережно передаются молодым реставраторам.

При этом Алексей считает своим главным учителем сам предмет: «Он диктует правила. Быстрее, чем позволяет материал, дело не сделаешь».

Мастер сравнивает свою работу с трудом следователя и археолога, слой за слоем раскрывающего историю вмешательств в экспонат. Для него суть профессии заключается в предельной точности, где любая ошибка недопустима. «Реставратор не должен привносить лишнего, а лишь сохранить имеющееся. При этом необходимо оставаться созидателем – искренне любящим искусство, ищущим диалога с материалом», – подчеркивает Алексей Курчавый.

Тем, кто хочет связать свою профессиональную жизнь с реставрацией, Алексей Курчавый предлагает несколько маршрутов. Классический ведёт через художественное училище в профильный вуз, где готовят специалистов по станковой масляной живописи, темпере, графике и декоративно-прикладному искусству. Альтернативный путь – курсы и профессиональная переподготовка.

При этом образование не заканчивается вместе с дипломом, подчёркивает реставратор. Он постоянно читает, посещает конференции, изучает новые материалы и технологии. Помимо кропотливой работы по спасению шедевров, Алексей Курчавый продолжает заниматься собственной живописью и графикой, преподаёт и устраивает персональные выставки.